

## **INDIGO MASALA - TECHNIK & BÜHNE**

(Stand Dezember 2008)

### **Audio System**

PA mit Phantomspeisung, 8 Eingänge  
2 Perkussions-Mikrophone (Tabla, Baya) mit niedrigen Bodenstativen  
3 Gesangs-Mikrophone mit Stativen  
1 XLR-Kabel für Sitar-Pickup  
1 XLR-Kabel für Cello-Pickup  
1 Instrumental-Mikrofon mit niedrigem Bodenstativ (Shrutibox)  
Bühnenmonitore  
Lautsprecher

### **Licht**

Generelles Bühnenlicht, Farben optional

### **Bühnenausstattung**

rechts und links jeweils 1 höhenverstellbarer Klavierhocker, mittig 1 Podest min. ca. 1 x 2 m Fläche, abgedeckt mit schwarzem Bühnenmolton oder dekorativem Tuch, ca. 40 - 60 cm Höhe

Susanne (Hocker)	Ravi (Podest)	Yogendra (Hocker)
2 Eingänge (Cello, Voc)	3 Eingänge (2x Perc, Voc)	3 Eingänge (Sitar, Voc, Shrutib.)
Monitor	Monitor	Monitor

### **Zuschauer**

### **Eigene Technik**

Auf Anfrage kann Indigo Masala gegen entsprechende Unkostenerstattung Konzerte auch mit folgender eigener Technik beschallen:

2 Mackie SRM 450 Aktivlautsprecher mit Stativen  
16-Kanal Mischpult Mackie  
komplette Mikrofonierung mit Stativen und Verkabelung

### **Kontakt:**

Yogendra Jens Eckert, 0531-798463 oder 0176-43047516  
oder india-instruments@t-online.de